

Creación de Olinda Bozán - Ud. se ha deleitado con las notas de este tango

A. Pela
-448-

PALERMO

El Tango que Acaba de Estrenar Olinda Bozán



Letra de

Juan Villalba y Hermido Braga

Música de

Enrique Delfino

(DELFIY)

Editorial:

HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

22 B

Todos los derechos de reproducción, ejecución y transcripción etc., reservados.

De la Asociación Argentina de Editores de Música

Enrique Delfino

PALESTERMO

TANGO

Letra de Juan Villalba y Hermido Braga

Música de Enrique Delfino (Delfy)

Mal-di-to se-as Pa-ler-mo me te-nés se-co y en-fer-mo mal ves-ti-do y sin mor-

Piano *mf*

-lar por que el ven-to los Do-min-gos me pa-ll-no con los

-pin-gos en el Ha-che Na-cio-nal Pa-bus-car al que no pier-de me a-tra-gan-to con la

ver-de y me es-tu-dio el pe-di-grée Y a pe-sar de la car-

f Meno

MARCHA ATRAS, tango canción de E. Delfino

- ti - lla lar - go yo en la ven - ta - ni - lla to - do el la - bu - ro del mes — Be - - rre -

The first system of musical notation for 'Marcha Atras' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

- ti - nes que ten - go con los pín - gos — me - - te - jo - nes de to - dos los Do -

The second system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

- min - gos — por tu cul - pa me en - cuen - tro bien fa - né que le voy a ha -

The third system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system. The instruction 'Ben Staccato' is written below the staff.

1ª - cer a - sí de - be ser — 2ª - cer si soy ju - ga - dor

The fourth system of musical notation continues the melody. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system. The instruction 'FIN' is written below the staff.

1ª parte

Maldito seas Palermo
me tenés seco y enfermo
mal vestido y sin morfar
porque el vento los domingos
me patino con los pingos
en el Hache Nacional.
Pa buscar al que no pierde
me atraganto con la Verde
y me estudio el pedigré
y a pesar de la cartilla
largo yo en la ventanilla
todo el laburo del mes.

Refrán

Berretines, que tengo con los pingos
metejonos, de todos los domingos
por tu culpa me encuentro bien fané
que le voy hacer, así debe ser.
Ilusiones, del viejo y de la vieja
van quedando deshechas en la arena
por las patas de un tungo roncador
que le voy hacer si soy jugador.

1ª bis

Palermo cuna del orre
por tu culpa ando sin cobre
sin honor ni dignidad
soy manguero y caradura
paso siempre mishiadura
por tu raza caballar.
Me arrastra más la perrera
más me tira una carrera
que una hermosa mujer,
como una boca pintada
me engrupe la colorada
cual si fuera su mishé.
Se repite refrán

CARMEN, vals americano de E. Delfino

MI PIBE

Música de Enrique Delfino (Delfy)

Cuan - do su - fre la mu - jer y mal - di - ce y se des - vi - ve un con - sue - lo ha de te - ner su

pi - be si la en - ga - ña al - gun va - rón y u - na he - ri - da cruel re - ci - be so - lo

bo - rra la trai - ción su pi - be cuan - do pier - de has - ta la fé de la

vi - da en el de - cli - ve so - lo que - da a la mu - jer su pi - be el es

cal - ma y a - mor cuan - do es - ta la mu - jer do - bla - da por el do - lor

Piano *mf* *cresc* *Meno* *mf* *cres* *crescendo* *f* *diminuendo* *mf*

Primera parte
 Cuando sufre la mujer
 y maldice y se desvive
 un consuelo ha de tener
 su pibe.
 Si le engaña algún varón
 y un herida cruel recibe
 solo borra la traición
 su pibe.
 Cuando pierde hasta la fé
 de la vida en el declive
 solo queda a la mujer
 su pibe.
 El es calma y amor
 cuando está la mujer
 doblada
 por el dolor.

Segunda parte
 El cariño de un botija
 es el refugio
 de la esperanza
 la que tenga un gurí
 nunca se aflija
 tenga confianza
 en el porvenir,
 pues su pesar
 olvidará
 y la marca cruel
 se borrará
 porque el hombre que es tan zorro
 cuando es cachorro
 se hace adorar.

Tercera parte
 Yo también sufrí y lloré
 aunque nadie lo apercibe
 y me devolvió la fé
 mi pibe.
 Al canalla perdoné
 pues matarlo me prohíbe
 la sonrisa dulce de
 mi pibe.
 Cuando existe el corazón
 nada hay que más lo cautive
 que la tierna adoración
 de un pibe.
 El es calma y amor
 cuando está la mujer
 doblada
 por el dolor.